

Liste des enseignants-chercheurs pressentis :

Barba Eugenio, Odin Teatret, Danemark

Blanc Nathalie, Université Paris Diderot, France

Bleeker Maiike, Université d'Utrecht, Pays-Bas

Calberac Yan, Université de Reims, France

Formis Barbara, Université Paris Sorbonne, France

Gallagher Shaun, Université de Memphis, Etats-Unis

Harel Simon, Université de Montréal, Canada

Magnat Virginie, Université British Columbia, Canada

McCauly Gay, Université de Sydney, Australie

McCormack Derek, Université d'Oxford, Royaume-Uni

Noland Carrie, Université d'Irvine, Etats-Unis

Pélachaud Catherine, ParisTech, France

Perlin Kenneth, Université de New York, Etats-Unis

Rogers Amanda, Université de Swansea, Royaume-Uni

Schechner Richard, Tish School of the Arts, Etats-Unis

Schneider Rebecca, Université de Brown, Etats-Unis

Schranz John, Université de Malte, Malte

Principal Investigator

Gretchen Schiller :
gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr

Co-Investigator

Anne-Laure Amilhat Szary :
anne-laure.amilhat@univ-grenoble-alpes.fr

Référente IDEX :

Solange De la Porte des Vaux :
solange.delaporte@univ-grenoble-alpes.fr

Pour s'inscrire :

Workpackage 1
<https://groupes.renater.fr/sympa/subscribe/perflab-wp1>

Workpackage 2
<https://groupes.renater.fr/sympa/subscribe/perflab-wp2>

Workpackage 3
<https://groupes.renater.fr/sympa/subscribe/perflab-wp3>

Mailing list :

performancelab-tous@univ-grenoble-alpes.fr

Partenaires associés :

ESAD - Ecole Supérieure d'Art et de Design • Grenoble • Valence
Le MAGASIN - Centre National d'Arts et de Cultures
Le CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble
Le Pacifique - Centre de Développement Chorégraphique National
L'Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences Meylan



Performance Lab
Univ. Grenoble Alpes

KICK OFF

Vendredi 30 Mars 2018

Grande Salle des colloques



financé par
IDEX Université Grenoble Alpes

Présentation générale du projet

PERFORMANCE LAB a pour objectif de générer des interactions entre les communautés scientifiques des domaines des arts de la scène, des sciences sociales et de l'informatique afin de développer de nouveaux projets de performance as research (PAR) - recherche par la performance. Cette nouvelle communauté interdisciplinaire de chercheurs permettra de développer des recherches de pointe inédites en art, de la documentation numérique, des outils d'analyse de la performance et des formes innovantes relatives à la mémoire matérielle et immatérielle. Ceci permettra, d'un point de vue méthodologique et épistémologique, de repousser les frontières des disciplines scientifiques, afin de mettre en place un nouvel écosystème pluridisciplinaire au sein de l'UGA qui puisse contribuer aux avancées les plus actuelles dans le domaine de la PAR au niveau international tout en valorisant l'expertise offerte par l'UGA dans le croisement des études sur le corps, la société et les technologies.

La visée du **PERFORMANCE LAB** est de renouveler le cadre conceptuel et pratique de la recherche reliée à la performance en géographie, sciences du territoire et sciences informatiques, au sein de la COMUE/UGA.

Le développement et la consolidation d'un réseau international en PAR est également un des objectifs centraux du **PERFORMANCE LAB**.

La PAR fait partie à l'heure actuelle des modes de recherche de pointe en Angleterre, au Canada et aux Etats-Unis mais reste encore trop méconnue en France. L'enjeu de l'internationalisation des activités du PL tient donc aussi à l'ambition de faire de l'UGA une institution pionnière à l'échelle nationale et un nouveau référent à l'échelle internationale.

WP 1 : Observatoire de la performance comme recherche Responsables : Gabriele Sofia (Litt&Arts), Adriana Diaconu (Pacte), Anne-Laure Amilhat Szary (Pacte)

Questions terminologiques, épistémologiques et méthodologiques soulevées par les transpositions de la PAR (recherche par la pratique / création) dans les domaines des sciences sociales et de l'informatique, et inversement.

WP 2 La scène comme terrain : le virtuel et le physique Responsables : Julie Valero (Litt&Arts), Rémi Ronfard (INRIA)

Des dramaturges et des informaticiens expérimenteront de nouvelles techniques de documentation numérique dans le contexte du théâtre. Ils questionneront ensemble les enjeux de la captation en temps réel, de l'indexation et de l'analyse de processus de création et de représentation scénique.

WP 3 Cartographies du mouvement (corps, espaces, territoires) Responsables : Gretchen Schiller (Litt&Arts), Lionel Reveret (INRIA/LJK)

En lien avec des approches kinesthésiques et chorégraphiques, nous nous appuyons sur l'expertise des géographes-urbanistes sur la notion de scalarité de l'espace afin de développer son potentiel de PAR. Nous travaillerons également avec des informaticiens sur les interactions entre les données corporelles et le sensible afin de créer des prototypes pour la documentation multi-représentationnelle du corps et des communautés en mouvement.

