



## RECRUTEMENT ENSEIGNANTS CONTRACTUELS

### Contractuels enseignants :

- Enseignant contractuel temporaire (volet 1)
- Enseignant contractuel permanent (volet 2)

### Contractuels enseignants-chercheurs :

- Enseignant-Chercheur contractuel temporaire (50%) (volet 3)
- PAST/MAST

#### Identification du poste

Discipline : Arts du spectacle

Quotité : 50%

Rémunération :

Niveau d'études attendu : M2 ou en thèse

Date de prise de fonction : 1<sup>er</sup> septembre 2019

### **Intitulé du profil court : Atelier de corps et Recherche Création**

#### **1. Contexte du projet : description du cursus de formation dans lequel le projet s'inscrit.**

Le profil de poste s'inscrit dans le cadre du Master Mention Création artistique du Département d'Arts du spectacle – parcours arts de la scène au sein de l'UFR LLASIC (Lettres, Langage, Arts du spectacle, Information communication). La mention Création artistique est une mention particulièrement originale dans le panorama des formations nationales. Ouverte sur le monde contemporain, elle propose d'acquérir des connaissances théoriques, esthétiques, critiques approfondies sur les œuvres et les processus de création engagés pour leur réalisation, d'approcher les contextes de production et de diffusion.

La mention propose dans chacun de ses semestres trois blocs d'enseignement : « Tronc commun », (partagé par les deux parcours de Master 1 et par les trois parcours de Master 2) ; « Spécialité » ; « Ouverture ». Rapports et mémoires de recherche, mémoires professionnels, mémoires de création recherche complètent la formation. Au niveau de la recherche, la mention est adossée au centre de recherche CINESTHEA (Cinéma, Esthétique, Théâtre, Arts de la scène) qui prend place au sein de l'UMR LITT&ARTS [Arts et pratiques du texte, de l'image, de la scène et de l'écran] et plus particulièrement de son axe 3, pluridisciplinaire, consacré aux « expériences de la création ». La Structure Fédérative de Recherche Création a contribué à la mise en place des programmes interdisciplinaires et a organisé les espaces dédiés à la création (somatic labs, Live Arts Lab C5, digital arts and humanities lab, chaîne de cinéma, ateliers de production) du nouveau bâtiment Maison de la création et de l'innovation MACI, où auront lieu les cours du Master Création artistique dès la rentrée 2019. Ces espaces conçus pour la création permettent d'élargir l'offre de formation aux différentes approches de recherche création, notamment à leur volet d'expérimentation pratique.

## PROFIL DETAILLE

### Enseignement et/ou Recherche

**Composante/UFR :** LLASSIC

**Contact :** Gretchen Schiller

**Mail :** gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr

#### **Descriptif enseignement :**

Nous souhaitons proposer un projet de recherche-en-création au sein de cette UE existante. A ce jour, l'option est décrite de la manière suivante : "Dans certains cas particuliers des projets tutorés, individuels ou collectifs d'étudiant.e.s, prenant part dans un projet mené au sein de la SFR Création / Arts in the Alps/ CDP Performance lab sous la direction d'un.e enseignant.e-chercheur.e en Création artistique, pourront être crédités pour 48h /6  cts [W3]."

Nous souhaitons associer cette UE aux projets de recherche en création au sein du CDP Performance Lab. Les étudiants pourront, par exemple, participer aux projets menés dans le cadre de nos laboratoires internationaux du workpackage WP4 qui auront lieu entre Janvier et avril 2020.

Le profil demandé :

#### **1) Projets de Recherche-Création 48 heures**

Avec les projets de recherche –création, l'enseignant-chercheur va encadrer avec l'équipe du WP4 Choreographic cartographies (<https://performance.univ-grenoble-alpes.fr/choreographic-cartographies-764329.htm>) du CDP Performance Lab. Les étudiant.e.s vont suivre la recherche en création et créer des archives du projet. P dagogiquement notre objectif consiste à ce que les étudiant.e.s puissent développer leurs compétences liées aux nouveaux outils de captation et documentation de recherche-création (numériques, cahiers de bord, entretiens enregistrés audios et/ou vidéos). Il s'agit de les préparer à ces techniques en collaborant directement avec des chercheur.e.s-artistes de renommée internationale.

#### **2) Atelier pratique : Technique de corps 48 heures**

Cet atelier régulier, destiné à entretenir une condition physique et une conscience corporelle, pourra préparer les étudiant.e.s aux activités de notre cours Art-Santé, au travail scénique, les étudiants en Master lié au Performance Lab ou à d'autres situations de communication (soutenances, entretiens, auditions, etc.). L'enseignant-chercheur proposera un training régulier à partir des techniques de travail postural et des pratiques somatiques. Il s'agit de développer et d'affiner une conscience du corps grâce aux apports des techniques physiques, sensible et sensorielle.

**Laboratoire:** LITT&ARTS

**Contact :** Gretchen Schiller (CDP Performance lab)

**Mail :** gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr

#### **Descriptif recherche :**

L'objectif scientifique du projet IDEX Performance Lab est de créer un écosystème de la recherche - création en arts, sciences sociales et informatique. Nous souhaitons aujourd'hui établir des liens étroits entre la recherche et la formation avec une dynamique internationale en lien avec le Master Création artistique et le Performance Lab pour développer des pratiques communes de recherche-création-formation avec les projets de recherche de l'équipe du WP4 Choreographic cartographies du Performance Lab (<https://performance.univ-grenoble-alpes.fr/choreographic-cartographies-764329.htm>). Les laboratoires associés sont de LITT&ARTS, PACTE et ILCEA 4.

## Modalités de candidature :

Le dossier de candidature devra être adressé à l'adresse électronique suivante :

[gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr)

sous l'intitulé : NOM\_Prénom et devra être constitué des pièces suivantes :

- Un CV détaillé
- Une lettre exposant les motifs de la candidature et les apports du-de la candidat(e)
- La copie du diplôme le plus élevé (master minimum)
- (Facultatif) : les travaux et autres documents susceptibles de venir appuyer la candidature

Date limite des candidatures : **23 août 2019**