

## L'entretien, des écoutes en partage.

### Atelier WP3 Performance Lab, écouter la performance.

Dans le contexte du consortium *Performance Lab: Listening to Performance* (« À l'écoute de la performance »), nous organisons un atelier de travail les 19 et 20 juin à la MaCI dans le cadre du WP3 – *Oral History and Performance* (« Histoire orale et performance »).

Comment accroître, dans le champ des arts de la scène, la compréhension des différents rôles, voix et points de vue impliqués dans la création artistique récente et contemporaine, par l'enregistrement et l'archivage d'histoires orales ?

Suivant notre intérêt d'approfondir et de diversifier nos pratiques de collecte, d'analyse et de diffusion de données orales et/ou sonores, nous souhaitons pendant ces deux journées nous concentrer sur l'entretien en tant qu'outil de recherche et de partage, afin de donner un aperçu des différentes approches dont il fait l'objet. Pour ce faire, nous avons invité l'équipe des enseignantes-chercheuses de la section danse de l'université Côte d'Azur à partager la singularité de leurs méthodologies, ainsi que les résultats du projet de recherche « Dire le corps : pratiques de l'entretien en danse », qu'elles ont collectivement initié et conduit. Elles ont notamment organisé en 2019 des journées d'études destinées à « interroger la place de l'entretien dans la recherche en danse à partir des questions méthodologiques que la relation entre corps/danse et entretien fait surgir » :

« L'entretien [y est envisagé] dans sa polymorphie : comme source, comme archive, comme matière artistique, comme mode de relation (entre danseurs, entre danseurs et chercheurs, entre le danseur et sa propre pratique) et aussi comme méthode de recherche, permettant de faire apparaître, dans sa dimension heuristique, un savoir que l'on ne se savait pas.<sup>1</sup> »

Poursuivant cette approche polymorphique, il nous importera d'une part de questionner les protocoles de diffusion et d'écoute de l'entretien, en tant que ressource orale et sonore mise à disposition (ou disponible) ; d'autre part de mettre en lumière la co-construction des savoirs, d'accentuer le « penser à plusieurs » qu'il occasionne.

---

<sup>1</sup> Argumentaire de la journée d'étude « Pratiques de l'entretien en danse », 2019, dans le cadre du programme de recherche « Dire le corps : pratiques de l'entretien en danse » porté par le Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants (CTEL EA 6307) et par le Centre de Recherches en Histoire des Idées (CRHI EA 4318), soutenu par l'Axe 5 « Histoire des idées, des sciences et des pratiques » de la MSHS Sud-Est. Coordination scientifique : Sarah Andrieu, Federica Fratagnoli, Clarisse Goudet, Alice Godfroy, Grégori Jean, Marina Nordera et Joëlle Vellet. Voir, en ligne : <https://mshs.univ-cotedazur.fr/journee-detude-«dire-le-corps-pratiques-de-lentretien-en-danse»---25-et-26-juin-2019>.

## Programme prévisionnel (Live Arts Lab, MaCI)

### Lundi 19 juin 2023 # Pratiques d'entretiens : récits d'expériences (14h-18h)

14h	Introduction
14h10	Sarah Andrieu (anthropologue, études en danse)
14h50	Federica Fratagnoli (études en danse)
15h30	Pause
15h45	Alice Godfroy (études en danse)
16h25	Marina Nordera (historienne, études en danse)
17h05	Discussion

### Mardi 20 juin 2023 # Ateliers collaboratifs : croisements d'expériences (9h-12h15)

*Ces ateliers visent à offrir un cadre d'échange et de partage d'expériences autour des méthodologies et enjeux liés à la collecte des sources orales, à l'archivage et la transmission de la mémoire vivante, dans le champ notamment des arts de la scène et de la performance. Ils permettront de confronter différentes démarches, de réfléchir collectivement aux défis qu'elles soulèvent et de mettre en lumière les outils sur lesquels elles s'appuient.*

9h-10h20    « **Écouter et collecter des témoignages oraux** » : comment susciter la parole de l'autre, l'amener à réactualiser un passé plus ou moins défini, une expérience plus ou moins enfouie, en tenant compte à la fois de l'identité du témoin, de son rapport au souvenir et à la parole, et des objectifs de recherche poursuivis ? Une attention particulière sera portée aux contextes spatio-temporels dans lesquels s'inscrivent les collectes, et aux modalités de rencontre qu'elles mettent en jeu.

10h20-10h40 Pause-café

10h40-12h   « **Archiver, valoriser et partager des témoignages oraux** » : que faire des témoignages recueillis, comment les partager, et avec qui ? Quels sont les points de rencontre effectifs ou possibles avec les archives orales du spectacle vivant existantes (ressources radiophoniques, bases de données institutionnelles, centres d'archives, lieux de création et de diffusion, installations *in situ*, etc.) ? Quels en sont les atouts et les limites ? Dans quelle mesure est-il possible d'appréhender les sources orales dans leurs écosystèmes et/ou dans leur « totalité » ?