

Rapport d'avancement – Année 2018

Projets CDP 2

Date de retour : 15 février 2019

Acronyme du projet	Performance Lab (PL)
Porteur du projet	Gretchen Schiller PI Anne-Laure Amilhat Szary co-porteur

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET

BILAN organisé par package

Pour rappel, le CDP Performance Lab (59 personnes) a été conçu autour de trois workpages. Depuis janvier 2019, le WP3 a été scindé en deux workpackages : Gestes et Fréquences (WP3) et Cartographies chorégraphiques (WP4), afin de différencier le travail sur les outils technologiques portant sur le corps (WP3) et sur le corps et la société (WP4), des méthodes et de la cohérence scientifique au sein des équipes et de la communauté internationale.

WP1 : Observatoire de la performance comme recherche Vincent Maillard, Gretchen Schiller, Marion Guyez et Adriana Diaconu

- **La collecte de sites existant en archivage des projets de performance as research :**

Vincent Maillard a créé et partagé un outil informatique avec l'équipe qui permet de visualiser un état de l'art des sites web de publications en recherche-crédation et en humanités numériques. Plusieurs angles ont été privilégiés, portant notamment sur la question de leur positionnement, de leurs enjeux dans la transmission des savoirs, de leurs choix de méthodes d'organisation et de navigation des contenus et de leurs choix d'interface.

- **La catégorisation des résidences et des accueils de projets artistiques :**

Il a également commencé à créer et à partager un outil informatique avec l'équipe permettant de visualiser un état de l'art des résidences et des accueils de projets artistiques au sein d'universités, à l'international, ce qui n'existe pas à ce jour (voir publications 2020). La collecte s'effectue par catégorisations en fonction de leurs orientations : product-based, process-based et de leur thématique scientifique. Cette veille est collaborative et évolutive, c'est-à-dire que les acteurs du PL peuvent proposer des exemples. L'outil nous aide à préparer nos appels internationaux avec des benchmarks existants.

- **En cours de réalisation (projection dans les 8 mois)**

En vue de la réalisation d'un prototype d'une cartographie sémantique des termes (français, anglais) en recherche-crédation, il a débuté des études de principe, une veille technique. Il teste et propose des dispositifs possibles.

Conférences-ateliers

Dans le cadre de nos conférences-ateliers, on regroupe des membres le jeudi soir et vendredi, six fois par an. Ces conférences s'adressent à l'ensemble de la communauté. Mahalia Lassibile-Barro (enseignante au département de danse de l'Université Paris 8) a initié ces premières conférence-ateliers en juin 2018 avec une conférence intitulée « Action et espace (scène, terrain, site, dispositif) ». Les prochaines prévues sont :

2 mai : Conférence de Julie Sermon sur la notion de « partition ».

16 et 17 mai : Équipe Studio Théâtre de Vitry sur la question de la recherche en résidence.

Automne 2019 : Sarah Fdili de l'INRIA Orsay.

WP2 : Dramaturgies digitales porté par Rémi Ronfard et Julie Valero

- Développement des nouveaux outils KINO AI (un ingénieur été employé par l'INRIA dans le cadre d'un projet ADT - aide au développement technologique – pour travailler au développement d'une interface de création de cadres en ligne) ;
- Poursuite du travail théorique sur l'analyse des répétitions avec Jimmy Patouillard (étudiant en M2 Création Artistique, titre du mémoire : « Rehearsal Studies 2.0 : étude de cas à partir du logiciel KINO AI ») ;
- Recrutement d'une stagiaire originaire de Nouvelle Zélande (Gillian Isla Borrell) d'avril à juin.

Événements et projets à venir 2019-20

- Rencontres professionnelles « Écritures augmentées pour la scène », Maison des métallos à Paris mardi 19 février;
- Projet de laboratoire sur un théâtre numérique avec Jean-Francois Peyret, qui ferait suite à l'expérience avec KINO AI sur La Fabrique des monstres ;
- Organisation de journées nationales sur l'informatique théâtrale en février 2020 ;
- Projet de résidence artistique autour de la notion de tableau vivant, avec une thèse en cours dans l'équipe de Julie Valero sur l'animation d'œuvres d'art du musée Lugdunum de Fourvière ;
- Résidence d'un auteur qui s'engagerait à écrire un texte/partition/scénario pour un environnement de RA/RV, développé en partenariat avec une équipe de l'INRIA ;
- Organisation d'une journée d'études autour des dramaturgies des environnements médiatiques.

WP3 : Gestes et Fréquences porté par Lionel Reveret et Gretchen Schiller

Andrea Gioni effectue un post-doctorat Gestes et Fréquences au sein du PL. Un ingénieur, David Pagnon, sera recruté pour 6 mois pour LJK à partir d'avril, et une demi-journée par semaine de son temps sera dédié aux techniques de la capture du mouvement.

- **Interaction geste-son-interfaces**

Une étude préliminaire de l'état de l'art a été conduite avec un focus sur les implications esthétiques, technologiques et pratico-artistiques. Elle nous a permis de construire une bibliographie thématique détaillée sur le sujet qui trace les avancées les plus récentes au niveau technique ainsi que les enjeux les plus importants d'un point de vue épistémologique.

- **Étude technologique des systèmes d'interaction**

Une part importante du travail a été consacrée à l'étude des possibilités d'analyse du geste offertes par différents systèmes de capture de mouvement. En particulier, le potentiel des dispositifs commerciaux (Kinect, Hothands, MYO, Wii) a été évalué en considérant plusieurs paramètres tels que le niveau de bruit produit, la fréquence de transmission du signal, la distance de captation et l'ergonomie. Des tests préliminaires ont été faits sur différentes typologies de capteurs : captation optique (caméra Kinect, le Leapmotion, caméra RGB) ; capteurs de mouvement (accéléromètres, gyroscopes) et capteurs de bio-feedback (EMG, capteurs de pression/poids). Des premiers systèmes d'interaction son-mouvement ont été réalisés avec MaxMsp en partant d'une approche multimodale.

- **Expérimentations pratiques en recherche-crédation**

Un travail de développement technique, en temps réel, puis de design sonore a été réalisé en collaboration avec des membres de l'équipe du PL (Marion Guyez et Laura Fanouillet). Ce travail a porté sur la sonification de la distribution du poids au sol et de la pression exercée à l'aide d'une planche de détection de force, et sur la sonification de gestes experts (extra-ordinaires) provenant de la pratique d'équilibriste. Ce deuxième type de pratique (avec Marion Guyez), en particulier, a été l'objet d'une analyse comparative de différents types de captures (caméra, EMG, accéléromètres) et de sonification. Ce travail d'expérimentation a été mené pour évaluer dans quelle mesure le feedback sonore aide la prise de conscience du mouvement et de quelle manière la qualité sonore induit la qualité de mouvement.

Partenariat avec l'IRCAM

Le PL (Andrea Giomi, Lionel Reveret, Gretchen Schiller) est en partenariat avec Frédéric Bevilacqua de l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) pour échanger sur les outils de captation (Mubu) et d'analyse du geste, principalement ceux de la main, et sur la participation du PL à MOCO 2021 (Voir partie Rayonnement international).

WP4 : Cartographies chorégraphiques porté par Anne-Laure Amilhat Szary et Gretchen Schiller

Évènements réalisés

- **Colloque** jeunes chercheurs Danse et Géographie : mobilités, circulations, imaginaires, Centre national de la danse (CND) à Pantin en février 2019 - Participation de deux doctorantes : Emma Gioia sur la question : Au-delà de la représentation, le corps comme territoire ? et Laura Fanouillet sur la question : Du jardin à la danse, trajectoires de transmission du butô avec Imre Thormann.
- **Participation à la création de la pièce, appui à la scénographie, triangulation création-recherche** pour « Le Pire n'est pas toujours certain », création dramaturgique de Catherine Boskowitz à la MC93. 15 jours de travail collectif auxquels a participé Anne-Laure Amilhat Szary suite à une rencontre initiée lors de sa résidence d'écriture de juillet 2018 à la Cité des Arts.
- **Table ronde** « Les invisibles, des histoires de migrations » avec Anne-Laure Amilhat Szary, Rachid Ouramdane (chorégraphe), Marie Moreau (artiste), Anne Quentin (auteure et critique dramatique), le 11/10/2018, dans le cadre du cycle « C'est un dur métier que l'exil », Magasin des Horizons-CNAC, Grenoble.
- **Symposium** « Culture, Creativity and Wellbeing », Université d'Exeter, RU, 9-11/05/18. Gretchen Schiller a été invitée pour présenter le travail en recherche-crédation.
- **Résidence** d'un mois en juillet 2018 à la Cité Internationale des Arts (section Écritures) à Paris : Anne-Laure Amilhat Szary, résidente lauréate, pour avancer sur un ouvrage de synthèse sur les liens entre art et géographie.
- **Rencontres** de Gretchen Schiller avec des chorégraphes internationales au CDC (Grenoble) : la chorégraphe irlandaise Oona Doherty (décembre 2018), la chorégraphe israélienne Meytal Blanaru (février 2019) et l'artiste américaine DD Dorvillier (mars 2019).
- **Présentation** deux ateliers de recherche-crédation par Gretchen Schiller dans le cadre de *Articulating Artistic Research, Symbiont Conference*, Université de Calgary, CA ; 11-18/11/18.
- **Conférences dans le cadre de manifestations artistiques** : Anne-Laure Amilhat Szary a participé à trois conférences : « La frontière est mobile, qu'on se le dise ! » in *Le Manifeste*, Rassemblement international pour un théâtre motivé - Grande Synthe, 13-15 juillet 2018 ; « Tangentes émancipantes ? » in *Le sommet de la pente*. La pente, une audace géopoétique ?, Une journée de colloque oblique sur les flancs de la Bastille (Musée Dauphinois, Grenoble) proposée par Scènes obliques Festival de l'Arpenteur pour la Saison Paysages> Paysages, 15/3/2018 <http://scenes.obliques.free.fr/>; « Franchir les frontières », Conversation Performance avec Rachid Ouramdane (chorégraphe) in *Saison Paysages> Paysages* « Ça remue », Cycle de performances et séminaire au Musée de Grenoble, sur les Paysages en Mouvement, 4/3/2018.

Projet de recherche-crédation avec les géo-gestes

Chaque semaine, depuis janvier 2019, Gretchen Schiller et Anne-Laure Amilhat Szary participent aux ASL (ateliers socio-linguistiques) proposés, par la Maison des Habitants (MDH) Chorier Berriat à Grenoble, et financés par le fond structurel européen, FEDER, pour la ville de Grenoble. L'objectif est de travailler sur la question de la migration des gestes au sein d'un groupe appelé « Nouveaux Arrivés », composé de huit personnes non francophones. Durant le mois de mai, le PL animera des ateliers à la MDH cours Berriat avec ce même groupe, et à la MDH Le Patio dans le quartier de la

Villeneuve de Grenoble. Deux stagiaires (Amélie Bourduge en géographie, Simone Christ Camargo en chorégraphie) seront impliquées sur ce projet pour développer des ateliers de performance spécifiques à un site, basés sur des répertoires gestuels transnationaux et transgénérationnels.

Difficultés rencontrées sur le projet

Premièrement, les retards successifs de livraison de la MACI reportée en mars 2019 ont contraint le PL à adapter son agenda et à trouver d'autres lieux pour les différents événements qu'il organise. Il a aussi retardé le recrutement du personnel dédié au projet. Trois personnes à temps partiel ont été embauchées à l'automne 2018 et sont hébergées dans les locaux de la MSH. D'autres membres de l'équipe du PL sont aussi dispersés sur le campus en attendant la livraison de la MACI, ce qui complique les échanges. Il a aussi décidé de décaler les résidences d'artistes à mettre en place sur l'année N+2 du projet, c'est-à-dire à partir de 2020. Deuxièmement, la synchronisation des calendriers de l'équipe avec des rythmes d'enseignement et de recherche différents était un défi pour constituer un groupe interdisciplinaire sur le campus. Troisièmement, la mise en place des recrutements dans l'ensemble des packages a pris plus de temps que prévu pour trouver les candidats appropriés.

MISE EN PLACE DE LA GOUVERNANCE

Une première réunion réunissant les responsables de packages s'est tenue le 21 mars 2018 pour discuter des différents outils qui pourraient être utilisés pour gérer le projet. Un panel d'outils utilisés et proposés par l'université a été présenté par Anne Garcia-Fernandez (CNRS), membre de l'équipe ELAN (Litt&Arts), qui accompagne le projet sur les aspects numériques.

La réunion de lancement du PL (kick off) a eu lieu le 30 mars 2018 dans la Grande Salle des colloques de l'UGA avec la présentation globale du projet (enjeux scientifiques et socio-économiques, verrous scientifiques et/ou technologiques déclinés pour les arts du vivants, les sciences sociales et l'informatique, bien fondé et mise en œuvre de l'interdisciplinarité, budget, sujets de thèse) et des trois workpackages, associée à un temps de réflexion et d'échanges sur la notion de Performance.

Préalablement à cette réunion, Gretchen Schiller et Anne-Laure Amilhat Szary ont réalisé un sondage auprès des chercheurs, doctorants et partenaires intéressés par le PL afin qu'ils se positionnent sur l'un des workpackages. Une liste évolutive des membres du PL est depuis tenue à jour avec une distinction sur l'intérêt porté au projet (personnes actives, personnes intéressées par certains sujets, personnes plus concernées car évoluant sur d'autres projets). À ce jour, le WP2 est porté par Rémi Ronfard et Julie Valero, le WP3 par Lionel Reveret et Gretchen Schiller et le WP4 par Anne Laure Amilhat Szary et Gretchen Schiller. Afin d'optimiser la collecte des termes issus des différentes disciplines au sein du PL une restructuration du pilotage du WP1 est en cours.

Depuis fin décembre, un calendrier de réunions bi-mensuelles a été mis en place à destination des membres du bureau, afin de communiquer globalement sur le projet, de suivre l'évolution des différents workpackages et d'échanger sur des sujets plus spécifiques si nécessaire. Pour stocker ses documents, le groupe de pilotage utilise un dossier partagé sur le réseau informatique de l'UGA. Pour la planification des tâches, il utilise l'application en ligne Trello. Une bibliographie partagée sous Zotero est également en cours de développement par le WP1.

Au niveau du suivi des dépenses, Julia Sauret (coordinatrice administrative projets IDEX) nous envoie un bilan mensuel du budget. Toutes les dépenses doivent au préalable être validées par Anne-Laure Amilhat Szary et Gretchen Schiller.

Au niveau de la communication au sein du PL, trois listes de distribution ont été créées une pour le pilotage, une pour les membres du bureau (les responsables de chaque package + Anne Garcia-Fernandez), et une pour l'ensemble des membres. Il est également prévu de mettre en place une newsletter. Le PL a déployé et met à jour régulièrement son site web fonctionnant sous KSup.

Virginie Meunier, coordinatrice technique, a suivi la formation pour le faire. La version anglaise du site reste à prévoir avant juin.

Comité international

Nous avons demandé à nos invitées internationales : Gay McAuley (Royal Holloway), Maiike Bleeker (Utrecht University), Liz Tomlin (University of Glasgow) de nous faire un retour critique sur les activités scientifiques et les stratégies du PL.

RESSOURCES HUMAINES

Andrea Giomi a été embauché en septembre 2018. Il effectue un post-doctorat Gestes et Fréquences. Il apporte ses compétences en gestes, informatique et son pour la mise en place de nos dispositifs.

Qianqian Fu a été embauchée en octobre 2018. Elle effectue une thèse sur le montage vidéo pour Digital Dramaturgies à INRIA.

Emma Gioia a été embauchée en octobre 2018. Elle effectue une thèse au croisement de la danse et de la géographie. Elle travaille sur l'état de l'art d'une bibliographie entre géographie et danse, et la structuration de sa méthodologie pratico-théorique en recherche-crédation.

Vincent Maillard a été embauché en novembre 2018 à mi-temps (sélectionné parmi 24 dossiers) en tant que *creative coder* webdesigner. Il réalise un travail de veille technologique pour le WP1.

Virginie Meunier (coordinatrice) a été embauchée en octobre 2018 (mi-temps à 50% puis 60 %). Elle s'occupe de :

- Assister à la coordination et l'animation des activités des workpackages du projet ;
- Accompagner les chargés des workpackages dans l'organisation du projet collaboratif de recherche (workshops, tournages, captations, résidences) ;
- Assurer des missions de transcription des minutes scientifiques, synthèse des documents, reporting et d'administration du projet : compilation des données financières et scientifiques ;
- saisie des informations sur les plateformes d'échange d'information en interne (bureau virtuel) ;
- Réaliser des tableaux de bord, assurer le suivi des indicateurs, produire des bilans et des statistiques ;
- Participer à l'organisation technique et logistique de manifestations scientifiques et culturelles (séminaires, workshops, laboratoires, conférences, colloques...) ;
- Aider dans le suivi rapproché des dépenses en liaison avec les services centraux de la DGD RIV ;
- Assurer la circulation de l'information en interne et communiquer avec les partenaires ;
- Proposer et concevoir des outils pour améliorer la gestion du projet.

Michel Morin (régisseur) a été embauché à mi-temps en novembre 2018. À travers les WP, il est en train de :

- Analyser les demandes et fiches techniques des installations accueillies et identifier les matériels demandés dans les salles de recherche-crédation, spécifiquement la C5 à la MACI ;
- Coordonner des phases logistiques et techniques de montage, exploitation et démontage des matériels ;
- Optimiser la gestion des équipements, assurer la maintenance courante ;
- Préparer les devis et commandes de matériels en investissement, location et maintenance.

RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Partenariat

Sur l'année 2018, des **conventions inter-universités**, ont été mises en place avec :

- L'université d'Utrecht aux Pays-Bas : un accord existait en sciences physiques mais pas en arts de la scène. La venue de Maiike Bleeker (Université Utrecht) a permis de mettre en place une convention de type Erasmus+ pour les collègues.
- L'université de Cork en Irlande : une convention Erasmus+ a été établie à destination des collègues et des étudiants de master (à ce jour, un étudiant en M2 est concerné pour 2020).
- Research Cluster créé au **Symposium sur la culture, la créativité et le bien-être**, organisé par l'université d'Exeter (Angleterre) et UBC Canada.
- Des projets de collaboration en 2019 entre Torch Humanities Performance Lab à l'université d'Oxford et le Performance Laboratory à Grenoble.

Communication à l'international

En 2019, des membres du PL répondront à l'appel à contribution « Les mouvements sociaux sur la scène », lancé par la revue brésilienne en ligne **Estudos da Presença**.

Événements réalisés

Dans le cadre du WP1, le PL a organisé des **conférences-ateliers** au sein de l'UGA, avec des invités internationaux, construites en deux temps : une conférence le jeudi soir et un atelier avec l'intervenant le vendredi matin :

- Affronter le présent : de la représentation à la réflexion dans le travail de production de Thomas Ostermeier, Peter M Boenisch (professeur de théâtre européen, Université de Londres, invité par la SFR Création, partenaire du projet PL), 7 et 8 novembre 2018 ;
- Performances des savoirs, Maiike Bleeker (professeure de théâtre au département d'études sur les médias et la culture, Université d'Utrecht), 11 et 12 octobre 2018 ;
- Observation et analyse des répétitions théâtrales, Gay McAuley (chercheure émérite au département d'arts dramatiques et de théâtre du Royal Holloway, Université de Londres), 27 et 28 septembre 2018.

Ces conférences ont été filmées ou enregistrées. Les vidéos réalisées sont visibles en podcast sur le site web du PL, ainsi que certaines transcriptions et traduction de partie d'ouvrage.

Dans le cadre du WP1, Anne-Laure Amilhat Szary a été invitée à donner quatre conférences à l'étranger et des cours au Brésil et au Paraguay, du 20 octobre au 3 novembre 2018 : Univ. Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), UNIOESTE Marechal Cândido Rondon (Paraná), Univ. Federal da Grande Dourados (Mato Grosso do Sul, Programa de Pos-Graduacao em Geografia), Univ. Nacional de Canindeyú (UNICAN), Salto del Guairá, Paraguay. Elle a aussi participé à des travaux de terrain.

Événements à venir

- Invitation de Julie Sermon, sur la question de la partition et pour son travail sur la marionnette, ou d'autres chercheurs qui s'intéressent à cette notion de partition dans les domaines des arts du cirque, de la chorégraphie (Sarah Fdili à l'INRIA Orsay) ou de la réalité virtuelle (Ken Perlin à NYU, Aliocha Smolic à Trinity College Dublin, Stacy Marsella à Glasgow, Joris Weijdom à Utrecht);
- Le **Global Challenge Science Week 2019**, organisé à Grenoble du 3 au 6 juin. Le PL animera une journée intitulée « Répertoires des gestes : se mouvoir entre l'infraordinaire, l'ordinaire et l'extraordinaire » qui se déroulera en deux temps avec un workshop le matin et un atelier l'après-midi, et accueillera Jen Harvie (professeure en théâtre contemporain et en performance, université Queen Mary de Londres), Derek McCormack (professeur de human geography à Oxford, RU), Alexandra Kolb (professeure de la danse à Roehampton, RU) et Lucia Ruprect (professeure en littérature et danse à Cambridge, RU).
- Le projet **Arts in the Alps** (école doctorale internationale interdisciplinaire). Le PL apporte sa

contribution à la SFR Création, initiatrice du projet pour organiser la deuxième édition de cette école, intitulée « Making marks : la fabrique sensible des traces », qui aura lieu du 17 au 22 juin 2019 à la MACI. La première édition, en 2017, avait réuni des étudiants de 14 pays.

- Projet d'**analyse du regard du spectateur de théâtre** (équipe de Rémi Ronfard + collaboration internationale) ;
- **Atelier** Gestes et fréquence, Ivani Santana (professeure spécialiste du geste et technologie dans le domaine de l'art, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências, Université fédérale de Bahia), du 26 au 28 mai 2019.

Améliorer la visibilité internationale des collègues

En juin 2019, Gretchen Schiller prévoit également de participer, ou se fera représenter au cluster **Culture, Créativité, Santé et Bien-être** dans le cadre du Congrès Humanités et Sciences Sociales, financé par le cluster Eminence Research de l'université de Colombie-Britannique (Canada) et qui se déroulera du 1^{er} au 7 juin à Vancouver.

En 2020, des membres du PL participeront au projet dépôt du projet européen **POLYVOX Transformations H2020** coordonné par l'université de Cork et auquel participeront également la Suède (Université des Arts de Stockholm), l'Allemagne (Université des Arts de Berlin) et l'Espagne (Université de Gérone).

Il est aussi prévu que le PL s'implique dans l'édition 2021 de **MOCO** (Movement + Computing Community). MOCO est un symposium international sur le mouvement et l'informatique dans des domaines interdisciplinaires émergents entre art et science.

Enfin sur son territoire, le PL prépare des appels à résidences avec le soutien d'un comité international qui a débuté par une conférence avec Liz Tomlin (Université de Glasgow).

FAITS MARQUANTS

Les conférences données à l'automne 2018 par Gay McAulay et Maike Bleeker ont permis de regrouper des chercheurs des trois disciplines (géographie, informatique et arts de la scène) du PL. Le groupement des chercheurs a permis le dialogue scientifique par l'interdisciplinarité. Ces temps de travail qui ont duré deux jours ont été vécus comme des temps forts du PL.

L'invitation du projet européen **POLYVOX Transformations H2020** basé sur des projets artistiques concernera quelques membres du PL. Il permettra de développer des points avec une attention particulière sur la place des nouveaux dispositifs artistiques.

L'augmentation des prises de contact des membres (hors UGA – hors France) pour nous rejoindre dans notre laboratoire a permis de déposer une demande d'une chercheuse turque, via le dispositif PAUSE, (Collège de France) pour effectuer son post-doctorat au sein du PL, et une demande de financement Châteaubriand pour un doctorant de l'université de California Davis.

PUBLICATIONS Cf. *tableau joint*

PARTENARIATS ET LEVÉES DE FONDS Cf. *tableau Excel joint*

Trois levées de fonds en lien avec des nouveaux partenaires sur des projets internationaux : **Cluster Culture, Créativité, Santé et Bien-être**

À l'issue des réunions de travail autour de la culture, la créativité, la santé et le bien-être menées à l'université d'Exeter en mai 2018, un groupe de chercheurs international a obtenu un financement de trois ans pour un montant de \$201,000 CAD de la part de UBC Eminence Fund (Université de Colombie-Britannique, Canada). Gretchen Schiller représentait l'université de Grenoble.

L'objectif de ce groupe de recherche est de déposer une demande de subvention de développement de partenariat auprès du SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council, Canada) pour poursuivre ce travail de recherche.

POLYVOX Transformations H2020

Ce projet européen vise à favoriser des approches innovantes des défis de la société en tenant compte des perspectives artistiques. Il formulera et testera des pratiques artistiques innovantes axées sur la compréhension mutuelle, le dialogue et la participation civique, renforçant ainsi l'inclusion sociale. L'action contribuera également à l'intégration des arts dans les politiques et les objectifs stratégiques de l'Union Européenne. Ce projet est porté et coordonné par l'université de Cork. Le dépôt du projet est prévu pour fin mars.