

Conçu à l'Université Grenoble Alpes dans le cadre du *Cross Disciplinary Program* Idex Performance Lab, le *Performascope* est un lexique interdisciplinaire français-anglais consacré au tournant performatif dans la recherche et la recherche-création qui vise à faciliter, par un processus de synthèse documentaire et de partage réflexif, le dialogue entre différentes disciplines. Les termes en ligne à l'heure actuelle émanent des travaux d'une communauté pluridisciplinaire de chercheurs, artistes et artistes-chercheurs issus des arts vivants, des sciences sociales et des sciences informatiques et biomécaniques. Le *Performascope* a vocation à être élargi et enrichi au fil des ans.

Un terme se caractérise par quatre composantes :

- Une **définition** introduisant sa portée, théorique et disciplinaire, et revue collectivement par l'équipe éditoriale du *Performascope*,
- Les **perspectives** rédigées par des chercheurs, artistes et artistes-chercheurs à partir de l'expérience de leur terrain d'étude,
- Des **citations** d'auteurs proposant des éléments de définition, potentiellement contradictoires ou controversés, mais néanmoins précis, clairs et légitimes de par la renommée scientifique de leurs auteurs et faisant consensus, afin de construire de manière concise une notion comme une dialectique intra ou interdisciplinaire,
- La **bibliographie**, références prolongeant les citations.

Votre contribution peut concerner un **terme existant** ou concerner **un nouveau terme**. Ce terme reflètera votre propre pratique de recherche et son usage dans la recherche.

Format de soumission : document texte au format Word (pas de pdf) comprenant les parties suivantes : Terme ; Auteur(s)/autrice(s) ; Champ disciplinaire ; Définition ; Perspectives ; Citations ; Bibliographie. Voir exemple en annexe.

Langues : Le *Performascope* étant bilingue français-anglais, la définition et la perspective seront rédigées dans l'une des deux langues voire les deux (les citations et la bibliographie restent dans leur langue d'origine). Si une traduction s'avère nécessaire, elle sera réalisée par un professionnel de la traduction et vous sera soumise pour validation avant publication.

Consignes de rédaction :

Auteur(s)/autrice(s) de la contribution : Prénom Nom, Institution : remplir cette partie telle que spécifiée par votre structure pour les signatures de publications.

Définition (3 à 8 lignes) : Vous donnerez une clarification lexicale du terme permettant de construire un chemin entre son usage courant et les définitions qui l'accompagnent au sein des différents champs d'études du *Performascope*. Sa formulation devra être suffisamment compréhensible et s'adresser à tout lecteur et lectrice sans préjuger de leur familiarité préalable avec la notion ou le champ de recherche auquel elle renvoie.

Perspective (environ 3 000 signes espaces comprises, organisée en 2 ou 3 paragraphes) : Votre texte s'appuiera sur votre expérience, afin de proposer des regards sur des concepts, outils, méthodologies ou disciplines, tels qu'ils sont compris, pratiqués et expérimentés. Le texte pourra prendre la forme d'un retour d'expérience narratif ou analytique, d'une écriture réflexive sur des pratiques scientifiques et artistiques, de façon libre, mais en évitant le ton et le format classiques de l'écriture scientifique - une perspective n'est ni une synthèse scientifique, ni une notice de dictionnaire - et sans viser l'exhaustivité.

Votre texte comportera une introduction (2 à 4 lignes) qui vous situe en tant que chercheurs, artistes ou artistes-chercheurs et précise votre discipline, ou champ de recherche, et la perspective dans laquelle vous utilisez ce terme. Le choix du pronom (« je », « nous », « on ») est laissé libre. Les références bibliographiques ne seront pas, dans la mesure du possible, incluses dans le corps du texte ou en notes de bas de page. Vous pourrez indiquer à la suite du texte une autobiographie d'une ou deux références de vos publications (travaux personnels référencés sur internet, ouvrages papiers, etc.) dans lesquelles le terme traité est mobilisé.

Citation : Un paragraphe pour une citation entre guillemets et un autre pour l'(les) auteur(s)/autrice(s) en appliquant les mêmes consignes que pour la partie bibliographie ci-dessous.

Bibliographie :

- Livre :

Prénom Nom de l'auteur 1, (Prénom Nom de l'auteur 2, Prénom Nom de l'auteur 3,) *Titre de l'ouvrage*, traduit par Prénom Nom, Ville de publication, Nom de l'éditeur, année de publication [Année de parution originale], p. xx (ou pp. xx-xx) (attention : pas d'espace entre p. et le numéro de page) et le cas échéant le numéro de la revue

Si plus de trois auteurs, mettre : « Prénom Nom de l'auteur 1 et al., ».

Pour un ouvrage collectif, inscrire : « Prénom Nom du coordinateur dir. » à la place de l'auteur ou « Prénom Nom du coordinateur 1, Prénom Nom du coordinateur 2, Prénom Nom de l'auteur 3 dirs. » ou « Prénom Nom de l'auteur 1 et al. dirs. ».

- Article :

Prénom Nom, « Titre de l'article », traduit par Prénom Nom, *Nom de la revue*, vol, n°, année de publication [Année de parution originale], p. xx (ou pp. xx-xx)

Utiliser les guillemets français (« ... ») et non anglais ("..."), même pour les publications et citations en anglais.

Pour plusieurs auteurs, suivre le format d'auteurs indiqué ci-dessus pour les livres.

- Chapitre d'ouvrage

Prénom Nom, « Titre du chapitre », in *Nom de l'ouvrage collectif*, Nom du coordinateur dir., Ville de publication : Nom de l'éditeur, année de publication, p. xx (ou pp. xx-xx)

- Article ou source en ligne :

Pour un article ou une source consultée en ligne, mentionner [en ligne] entre crochets, puis indiquer l'URL la plus courte possible et la date de consultation au format (jour/mois/année en deux chiffres), et éventuellement le paragraphe :

- Article : Prénom Nom, « Titre de l'article », *Nom de la revue*, vol, n°, année de publication, [en ligne] : url (jj/mm/aa), paragraphe xx
- Source : Prénom Nom, « Titre du document », [en ligne] : URL (jj/mm/aa)

- Travail universitaire non-publié :

Prénom Nom, « Titre du mémoire ou de la thèse », [Thèse de doctorat ou Mémoire], Nom de l'université, année de soutenance, p. xx (ou pp. xx-xx)

- Autres cas : essayer de suivre un format similaire en fournissant un maximum d'informations.

Calendrier :

Date limite de proposition contextualisée de votre terme en 5 lignes : 3 mars 2023

Validation du terme soumis : 17 mars 2023

Réception de votre contribution : 17 avril 2023

Soumission des contributions revues prenant en compte les éventuelles remarques ou demandes de clarification du comité scientifique : 9 mai 2023

Acceptation définitive des contributions en français et anglais, et réception de l'autorisation de publication signée (qui vous sera transmise avant publication) : 6 juin 2023

Publication en ligne des textes : courant juin 2023

Contact et renseignements : performascope-contact@univ-grenoble-alpes.fr

Performance Lab : <https://performance.univ-grenoble-alpes.fr/>

Performascope : <http://performascope.univ-grenoble-alpes.fr/fr>

ANNEXE – Exemple pour le terme « Performance »

Terme : Performance

Champ disciplinaire : Arts contemporains

Auteur(s)/autrice(s) : Inge Linder-Gaillard, Directrice artistique et pédagogique, ESADMM, France

Définition :

Au-delà de son sens commun désignant un tour de force artistique ou sportif public, ou qualifiant le niveau d'efficacité ou de succès d'un être vivant ou d'un objet technique, la notion très polysémique de performance désigne depuis la seconde partie du XX^e siècle à la fois une pratique artistique spécifique (performance art), un cadre d'analyse théorique pluridisciplinaire (performance studies).

Perspectives :

Historienne de l'art de formation d'origine américaine, j'étudie, travaille, fais de la recherche en art contemporain depuis près de trente ans.

Au Magasin – Centre national d'art contemporain de Grenoble, où j'ai été responsable des expositions, les performances pouvaient faire partie du programme que l'équipe mettait en œuvre avec les artistes. À l'Université Pierre Mendès France à Grenoble, où j'enseignais l'histoire de la performance, on se penchait sur ses multiples incarnations à travers le 20^e siècle pour l'examiner. À l'École Supérieure d'Art et Design •Grenoble •Valence où j'étais directrice du site de Grenoble, les performances se déployaient de manière expérimentale dans un environnement à la fois encadré et libre. Dans mes recherches personnelles, je me suis intéressée en particulier à l'œuvre de l'artiste Gina Pane.

Dans le champ des arts plastiques, le travail performatif, appelé de manière courante « la performance », est reconnue comme un genre parmi d'autres actes de création. En histoire de l'art, cette nomenclature permet de prendre en compte des œuvres créées depuis le début du XX^e siècle par les avant-gardes européennes tels les futuristes ou dadaïstes, comme nous le raconte Rose Lee Goldberg en 1970. [...]

Pour prolonger :

Inge Linder-Gaillard, « De *Situation idéale* à *Little Journey*, un court voyage dans la « sémiotique sans modèle » des actions de Gina Pane » *Gina Pane*, Carquefou : Frac Pays de la Loire, Dijon : Les Presses du réel, 2011, édition française / « From *Situation idéale* to *Little Journey*, A Short Voyage Into the "Unprecedented Semiotics" of Gina Pane's Actions », *Gina Pane*, Carquefou : Frac Pays de la Loire, Dijon : Les Presses du réel, 2011, édition anglaise.

Bibliographie :

Marvin Carlson, *Performance. A Critical Introduction*, Routledge : Londres, 2018 [1996]

Joseph Danan, *Entre théâtre et performance*, Nanterre : Actes Sud-Papiers, 2016

André Helbo dir., *Performance et savoirs*, Paris : De Boeck Supérieur, 2011

Jean-Marie Pradier, « De la performance theory aux performance studies, From Performance Theory to Performance Studies », *Journal des anthropologues*, 148-149, pp.287-300 [en ligne] : <http://journals.openedition.org/jda/6707> (06/05/21)